

CAP FERRET MUSIC FESTIVAL ^{XII}

LA PRESQU'ÎLE DONNE LA MESURE
CONCERTS MASTERCLASSES COURS ATELIERS CONFÉRENCES

DU 9 AU 16 JUILLET

2022



DOSSIER DE PRESSE



CAP FERRET MUSIC FESTIVAL

DU 9 AU 16 JUILLET 2022

LA PRESQU'ÎLE DONNE LA MESURE
CONCERTS MASTERCLASSES COURS ATELIERS CONFÉRENCES



DES VIRTUOSES DE LA MUSIQUE AU SERVICE DU BIEN COMMUN ET DE LA CULTURE POUR TOUS

La XIIème édition du Cap Ferret Music Festival est déclarée ouverte du samedi 9 au samedi 16 juillet 2022 prochains. Événement musical mettant à l'honneur des virtuoses de la musique qui ouvriront le bal de la saison estivale sur notre chère commune de Lège-Cap Ferret, la Presqu'île aux 10 villages.

Sur nos plages célébrées, musique classique et blues entremêlés, c'est accompagnées de l'atmosphère salée de nos jours d'été que commenceront les festivités du Cap Ferret Music Festival, en toute authenticité.

C'est avec une réelle conviction et un réel positionnement de **rendre accessible la grande musique** qu'elle soit classique ou jazz que le Cap Ferret Music Festival s'étend le temps d'une semaine sur les 10 villages de la Presqu'île, accueillant des populations éclectiques.

Cette année, de **nouveaux lieux mythiques** seront mis à disposition. La **transmission musicale** battra également son plein avec "l'Académie Musicale" avec ateliers découvertes, masterclasses et conférences.

Cette **XIIème édition** accueillera en artistes phares, **le violoniste Nicolas Dautricourt** le 9 juillet en concert d'ouverture, **la cantatrice Béatrice Uria-Monzon** le 13 juillet, **l'ensemble Vocal d'Aquitaine** et **l'Orchestre symphonique** Coalescence, une surprise festive pour le concert de clôture, parmi 45 artistes et jeunes talents internationaux.

C'est également **Rabah Aliouane**, metteur en scène et directeur de casting de comédie musicale et **Eliane Lavail**, grande cheffe d'orchestre qui nous feront l'honneur de leur présence en tant que professeurs au sein de l'Académie Musicale, durant toute la semaine.

DATES : du samedi 9 au samedi 16 juillet 2022

LIEUX : les 10 villages de la commune de Lège-Cap Ferret

DÉROULÉ D'UNE JOURNÉE :

10H00 Masterclasse publique

11H00 ATELIER DECOUVERTE JEUNE PUBLIC

15H00 Masterclasse publique

18H00 CONCERT JEUNES TALENTS

21H00 CONCERT DU SOIR

CONTACTS MEDIAS

Contact Presse et RP : Victoria Maria DIEZ - 06 40 43 92 37 - diezvictoriamaria@gmail.com

Direction Artistique : Hélène BERGER - 06 10 29 87 58 - capferretmusicfestival@gmail.com

Service culturel Mairie : Aude RADOU 06 83 81 85 20 culture.ar@legecapferret.fr

Communication : Valérie DESCAMPS 06 14 04 58 77 valerieancellefort@gmail.com

Académie et Jeunes talents : Juliette LOUVRADOUX 06 04 43 99 47 academie@ferretfestival.com



Béatrice Uria Monzon

CAP FERRET MUSIC FESTIVAL 2022 - XIIÈME ÉDITION

LES GRANDS CONCERTS

durée 1h10 à 1h30



SAMEDI 9 JUILLET 22H - GRAND CONCERT D'OUVERTURE
FINALE AVEC FEU D'ARTIFICE SYNCHRONISÉ
GUEST STAR NICOLAS DAUTRICOURT
QUATUOR CAPPRICIO ET LES ARTISTES DU FESTIVAL



PLAGE DU MIMBEAU
CAP FERRET



DIMANCHE 10 JUILLET
18H ENSEMBLE VOCAL D'AQUITAINE
ET L'ORCHESTRE COALESCENCE
21H TRIO METAMORFOZE
PRIX OPEN MASTERS 2021
JULIEN BEAUDIMENT ET ERIC FRANCERIES EN DUO



PIQUEY
18H NOTRE DAME DES PINS
21H POINTE AUX CHEVAUX



LUNDI 11 JUILLET 21H
RAFFI BESALYAN - RECITAL PIANO SOLO
1ERE PARTIE : ALICE TAGLIONI & HÉLÈNE BERGER 2 PIANOS



PLACE UBÉDA
LE CANON



MARDI 12 JUILLET 21H
LE BATEAU IVRE
QUINTETTE AVEC HARPE
ET LISA TANNEBAUM



CHAPELLE
DE L'HERBE



MERCREDI 13 JUILLET 21H
BÉATRICE URIA-MONZON SOPRANO
MARC OLIVIER POINGT PIANO - ORGUE HAMMOND B3



NOTRE DAME DES FLOTS
CAP FERRET



JEUDI 14 JUILLET
13H - 17H DEFILÉ DE PIANISTES
HOMMAGE A AQUILES DELLE VIGNE / 1946-2022
OUVERTURE AVEC ERIC ARTZ



PLACE DE LA MAIRIE
LEGE BOURG



VENDREDI 15 JUILLET 17H30
GALA DE L'ACADÉMIE
STAGIAIRES, ARTISTES, PROFESSEURS, JEUNES TALENTS
LE RENDEZ-VOUS DU COEUR DU FESTIVAL.



LA-FORESTIERE
CAP FERRET



VENDREDI 15 JUILLET 21H
CONCERT DE CLOTÛRE SURPRISE !
JONATHAN HERRERO
+ A CONTRA BLUES XV ANNIVERSAIRE



DUNE DES JOURNALISTES
CLAOUEY



SAMEDI 9 JUILLET 22H
GRAND CONCERT D'OUVERTURE
FINAL AVEC PYROTECHNIE SYNCHRONISEE
GUEST STAR NICOLAS DAUTRICOURT ACCOMPAGNÉ PAR LE
QUATUOR CAPPRICIO ET L'ENSEMBLE DES ARTISTES DU FESTIVAL
PLAGE DU MIMBEAU - CAP FERRET

"Impérial dans le concerto de Sibelius..." (Le Monde)
Prix Georges Enesco de la SACEM et Révélation Classique de l'ADAMI » au Midem de Cannes, Nicolas Dautricourt est sans conteste l'un des violonistes français les plus brillants et les plus attachants de sa génération. Invité à se produire en soliste dans le cadre des 23èmes Victoires de la Musique Classique, membre de la Chamber Music Society of Lincoln Center de New York, il se produit sur les plus grandes scènes internationales; Particulièrement apprécié pour son « engagement sensible et passionné », il affectionne tout spécialement la musique de chambre qu'il pratique aux côtés de nombreux artistes, et son intérêt marqué pour le jazz lui offre également le privilège de collaborer régulièrement avec de très grands musiciens tels que Jean-Marie Ecaj, Nelson Veras, Jean-Philippe Viret, Jean-Marc Jafet, Antoine Hervé, Dominique Fillon, Pascal Schumacher, et notamment l'accordéoniste Richard Galliano. Primé au concours international Henryk Wieniawski, au concours international des Jeunesses Musicales de Belgrade, aux concours internationaux Rodolfo Lipizer et Gian-Battista Viotti, il compte parmi ses maîtres Philip Hirschhorn, Miriam Fried, Jean-Jacques Kantorow, Gérard Poulet et Jean Mouillère, et est depuis 2021 professeur de violon au Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles.



Le Quatuor Capriccio, fondé en 2012, remporte le 1er prix au Concours International de musique de chambre d'Illzach, et est lauréat du prestigieux Concours International de quatuor à cordes de Bordeaux. Formé de Cécile AGATOR et Juan Fermin CIRIACO aux violons, Flore-Anne BROSSEAU à l'alto et Samuel ETIENNE au violoncelle, le Quatuor Capriccio est invité à se produire à Radio France, à la Philharmonie de Paris, à la Cité de la Musique et participe à de nombreux festivals.



DIMANCHE 10 JUILLET 21H - POINTE AUX CHEVAUX - PIQUEY
TRIO METAMORFOZE

Le Trio Metamorfoze, est né en 2015 de la rencontre entre Liene Dobičina, Zane Jurēvica, flûtistes et Zane Rubesa, pianiste, toutes trois originaires de Lettonie. Porteuses d'un nouveau répertoire actuel enchanteur, à l'affût des nouveautés, elles remettent au goût du jour la recherche d'une musique enjouée, mystérieuse aux harmonies magiques en proposant un répertoire original notamment en s'engageant à promouvoir la musique de chambre du XXe et du XXIe siècle dans toute sa diversité. Ces trois musiciennes sont au demeurant des virtuoses éblouissantes, dont la technique disparaît au profit de la beauté des œuvres qu'elles choisissent de présenter. Toutes trois ont été formées dans les meilleures écoles internationales, de Riga au Maastricht, en passant par le Luxembourg et Conservatoire Royal de Bruxelles. Le Trio se produit régulièrement en concerts et dans des festivals que ce soit en Lettonie, Allemagne, Italie, Belgique ou Slovénie. C'est sa 1ère venue en France, le Cap Ferret Music Open 2021 - en ligne à cause du Coronavirus - a permis de découvrir ce trio passionnant.

PROGRAMME
Jean-Michel Damase
Trio pour
deux flûtes et piano
Oskars Herliņš
Trio sonate (2021)
Guillaume Connesson
Techno parade (2002)
arrangement du Trio



JULIEN BEAUDIMENT ET ERIC FRANCERIES EN DUO

Le programme sera complété par un duo flûte guitare avec deux maîtres internationaux, fidèles du festival (hommage à Bolling 2021) : Julien BEAUDIMENT, flûtiste et Eric FRANCERIES, guitariste. Complices musicaux depuis longtemps, ils joueront : Entr'Acte de **Jacques Ibert** et la Grande Sonate de **Giuliani** pour flûte et guitare.



DIMANCHE 10 JUILLET À 18H - NOTRE DAME DES PINS* - PIQUEY CÉSAR FRANCK : SYMPHONIE EN RÉ - W. AMADEUS MOZART : REQUIEM L'ENSEMBLE VOCAL D'AQUITAINE & L'ORCHESTRE COALESCENCE

DIRECTION BERTRAND CAUSSE & DAMIEN SARDET

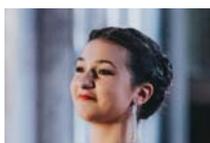
AVEC CAMILLE SOUQUÈRE SOPRANO, AMANDINE PORTELLI MEZZO, FRANÇOIS ROUGIER TÉNOR, BERTRAND DUBY BASSE



Ce concert fête deux anniversaires : les 50 ans de l'Eglise Notre Dame des Pins et les 20 ans de l'orchestre Coalescence dirigé par Bertrand Causse, diplômé de la classe de Jean-Sébastien Béraud... La connexion Polifonia-Eliane Lavail s'est faite très naturellement, donnant l'opportunité d'un échange musical fructueux entre les deux formations parisiennes et bordelaises. L'association girondine avait par ailleurs invité il y a quelques années Bertrand Causse, altiste professionnel jouant dans la formation de N. Radulovic. Compléter le très célèbre Requiem de Mozart par la trop peu jouée Symphonie de César Franck dans la même tonalité de ré mineur est le choix de Bertrand Causse, offrant ainsi au public le plaisir de la (re)découverte d'un de nos plus grands compositeurs français tout en retrouvant un de ses programmes préférés...



Le choix des deux solistes féminines Camille Souquère et Amandine Portelli était une évidence : nos deux jeunes artistes, entrées récemment dans la carrière professionnelle, sont issues de la Jeune Académie Vocale d'Aquitaine (Dir. Marie CHAVANEL) et le Chœur de Filles de Bordeaux (Dir. Alexis DUFFAURE) et ont été primées au Cap Ferret Music Open comme au Concours International Léopold Bellan.



Bertrand Duby est issu du Chœur Voyageur d'Alexis DUFFAURE. Le ténor parisien François ROUGIER, soliste des concerts de Polifonia Eliane Lavail vient également d'assurer trois récitals aux dernières Folles Journées de Nantes.



L'Ensemble Vocal d'Aquitaine, créé en 1971 par **Éliane Lavail**, sa directrice musicale, est un chœur de 60 à 80 choristes amateurs sélectionnés pour leurs qualités vocales et musicales. Grand chœur régional, figure de proue en Aquitaine, cet ensemble prépare chaque année de nouveaux programmes parmi lesquels les plus grandes œuvres du répertoire d'oratorio.

Damien Sardet, ancien assistant artistique d'Eliane Lavail pendant 20 ans, a repris en 2022 la direction artistique de Polifonia. Très précocement fasciné par la direction d'orchestre et de chœur, Damien Sardet a également été chef invité par Pierre Cao avec le chœur Arslys Bourgogne et par Salvatore Caputo avec le Chœur de l'Opéra National de Bordeaux.

L'orchestre Coalescence est une formation symphonique parisienne qui rassemble plus de 60 musiciens grands amateurs et semi-professionnels unis par le même désir de partager et par la même exigence musicale. Pianiste, altiste et chef d'orchestre, très porté vers l'art théâtral, son fondateur **Bertrand Causse** est un musicien au parcours éclectique. Il dirige pendant plusieurs années l'orchestre des jeunes d'Ile de France Emmanuel Chabrier, le chœur Musicolor, dont il est le fondateur, et l'orchestre CNR Université de Reims Inex Tempo.

La chapelle Notre Dame des Pins de Petit Piquey fut construite de 1971 à 1973. Sur une idée de l'architecte François Pichet, elle représente une tente ouverte sur le levant du soleil avec une grande baie intérieure ouvrant sur son coucher. Le clocher, en forme de triangle, symbolise une voile mue par le vent. Son architecture, parfaitement intégrée dans le paysage, est principalement en bois, offrant une acoustique naturelle remarquable. **2022 est l'année officielle de son 50ème anniversaire.**



LUNDI 11 JUILLET 21H RAFFI BESALYAN - RECITAL PIANO SOLO PLACE UBEDA - LE CANON

PROGRAMME : NOUVEAU CD THE SOUND OF BLACK AND WHITE ed. Sono luminus
Aram Khachaturian - Waltz from "Masquerade" - Adagio from ballet "Spartacus,
 Sonatina in C Major, Lullaby and Sabre Dance from ballet "Gayane"
Oscar Levant - Piano Sonatina / Earl Wild - 7 Virtuoso Etudes after Gershwin (Excerpts)
George Gershwin - 3 Preludes for Piano

"Un véritable héritier du courant dominant du pianisme russe, comme Horowitz."
 (CHOPIN Magazine, Japon)

"Un phénomène de clavier qui doit être entendu par tous ceux qui s'intéressent
 aux pianistes et au piano." (Fanfare Magazine, USA)

"Un pianiste redoutable avec une présence imposante et de riches dons
 d'interprétation." (American Record Guide)

Le pianiste américain d'origine arménienne a fait ses débuts officiels à New York
 au Carnegie Hall après avoir remporté le Concours international d'artistes. Le New
 York Concert Review le décrit comme « techniquement brillant... Besalyan a joué
 avec beaucoup de tempérament, de vitesse et de puissance... esprit audacieux et
 substance poétique, tendresse profondément ressentie. » Artiste invité vedette du
 Chicago International Music Festival, il remporte plusieurs premiers prix dans de
 nombreux concours : Josef Hofmann, New York et MTNA. Raffi joue à présent dans
 le monde entier. Son répertoire est à l'image de son parcours : des œuvres
 romantiques arméniennes aux pièces américaines jazzy, en passant par le lyrisme
 slave et l'élégance viennoise : du grand piano, virtuose, pur, romantique et
 passionné, au delà des frontières de style. Professeur à Georgia State University.

**Surveillez l'évolution du programme de cette soirée,
 une surprise en 1ère partie se prépare....**



MARDI 12 JUILLET 21H LE BATEAU IVRE - QUINTETTE AVEC HARPE CHAPELLE DE L'HERBE

Joseph JONGEN 1er mouvement du Concert à Cinq
Marcel TOURNIER Suite op.34 (1929), 4ème mouvement : Fête
Jean CRAS Quintette (1928)
André JOLIVET Le chant de Linos (1944)
Guy ROPARTZ Marine (1928)

L'aventure commence en septembre 2015 à Strasbourg, où se croisent cinq jeunes
 musiciens européens. Une oeuvre phare soude le noyau de leur formation : le
 quintette de Jean Cras. Invitation au voyage, en terre d'Orient et d'Asie, en quête d'un
 langage musical universel, riche de mille et uns parfums exotiques : a l'envers des
 courants avant gardistes du XXème, ce répertoire se veut l'héritier de la grande
 tradition de composition française, à la fois élégante, légère, profondément humaniste
 et impressionniste. Chaleureusement salué par le jury du Concours International
 Léopold Bellan à Paris, avec le 1er prix d'Honneur en 2016, le Bateau Ivre poursuit
 l'aventure avec deux 3ème prix au concours Osaka IMC (Japon) en 2017 et au
 concours Virtuoso Bel Canto de Lucca (Italie) en 2018. Au fil de ses voyages, le
 quintette le Bateau Ivre a été invité au Festival de Gargilisse, au Festival Flam', au
 Kukje Art Hall de Séoul ainsi qu'au Takatsuki Gendai Gekijo Grand Hall d'Osaka. En
 2019, Le Bateau Ivre intègre le programme de musique de chambre européen ECMA.
 Lauréat de la fondation Meyer, le quintette enregistre son premier disque en
 novembre 2020.



Le Quintette sera rejoint en fin de concert par Lisa Tannebaum,
 harpiste concertiste américaine et professeur, militante active pour
 le renouvellement du répertoire harpistique du XXIème, tant par
 des appels à compositeurs qu'à des arrangements virtuoses
 audacieux. Fondatrice et présidente de Music In The Woods,
 professeur à l'Académie du Festival depuis quatre ans.





MERCREDI 13 JUILLET 21H
BEATRICE URIA-MONZON SOPRANO
MARC OLIVIER POINGT PIANO - ORGUE HAMMOND B3
NOTRE DAME DES FLOTS - CAP FERRET
 Oeuvres de Torroba, Obradors, Guastavino, Ginastera, Bizet, Gardel...

Béatrice Uria-Monzon a profondément marqué le rôle de Carmen, dont elle a été l'une des plus grandes interprètes sur toutes les scènes nationales et internationales : l'Opéra de Paris, Chorégies d'Orange, Toulouse, Bordeaux, Venise, Vérone, Palerme, Turin, le Metropolitan Opéra de New York, Houston, Cleveland, Madrid, Barcelone, Buenos Aires, Staatsoper et Deutscher Oper de Berlin, Tokyo, Osaka, Moscou...

Depuis plusieurs années, sa voix évoluant vers le répertoire de Soprano, Béatrice Uria-Monzon interprète sa première Tosca en Avignon puis reprend ce rôle à l'Opéra de Paris, Berlin et la Scala de Milan.

S'imposant d'emblée dans cette nouvelle tessiture, elle enchaîne Lady Macbeth en 2016 au Théâtre Royal de la Monnaie et au Capitole de Toulouse, la Comtesse de Sérizy dans l'ouvrage de Luca Francesconi Trompe la Mort, création mondiale à l'Opéra de Paris en 2017, Adriana Lecouvreur à Saint-Etienne, Margherita et Elena dans Mefistofele de Boito aux Chorégies d'Orange, La Gioconda au Théâtre Royal de Monnaie en 2019, Madeleine de Coigny dans Andréa Chénier. On la retrouvera avec la Reine Marguerite dans Yvonne, princesse de Bourgogne à l'Opéra de Paris et à nouveau Elena dans Mefistofele à Toulouse, Macbeth à l'Opéra de Trieste puis Gertrude dans Hamlet à l'Opéra de Liège et Carmen au Stade de France aux côtés de Roberto Alagna.



Marc-Olivier Poingt enregistre son premier disque en 2018, « A long way », reflet de ses diverses influences, entre classique et jazz. Après une double formation aux conservatoires d'Agen et de Bordeaux, il entre au PESMD de Bordeaux Aquitaine et étudie avec Hervé N'Kaoua, Denis Pascal et Luis Fernando Perez. Il se perfectionne aux stages du festival Jazz in Marciac auprès de Shai Maestro, Monty Alexander, Baptiste Trotignon, Jacky Terrasson, Omar Sosa, Frank Avitabile... Très sensible au son acoustique, électrique ou électronique, il aime expérimenter toutes les facettes et tous les claviers... dont l'Hammond B3 !

Lauréat du Cap Ferret Music Open et Prix de la Ville de Lège-Cap Ferret en 2019, puis 3ème Prix en jazz au Concours International Léopold Bellan 2020 suite à sa préselection.

EXTRAS JEUDI 14 JUILLET
14H - 17H DEFILÉ DE PIANISTES A LÈGE-CAP FERRET
HOMMAGE A AQUILES DELLE VIGNE / 1946-2022
 PARRAIN DE L'ACADÉMIE DU FESTIVAL

Aquiles Delle Vigne, né en Argentine en 1946, laisse une empreinte forte sur le monde pianistique. Grand pédagogue, il a transmis son amour de la musique et sa science dans le monde entier, de Salzbourg à Sydney en passant par Tokyo. Chaque élève a été pour lui un enfant spirituel. Généreux de nature, il a éveillé les vocations de plusieurs centaines de pianistes, sachant révéler la lumière de chacun. Elève de Claudio Arrau, Eduardo del Pueyo et György Cziffra, Delle Vigne a servi comme Jury dans les plus importants concours internationaux de piano dont Sydney, Franz Liszt à Weimar, Monte-Carlo, Rome, Paris, Osaka, Val Tidone, Los Angeles...

Il a enregistré plusieurs intégrales dont les 32 Sonates de Beethoven, les Études de Liszt, les Préludes de Messiaen. Plus de 35 tournées au Japon, 15 en Australie, aux Amériques et dans toute l'Asie, en soliste et aux côtés de grands chefs d'orchestre comme Yehudi Menuhin.

PIANISTES (LISTE EN COURS)

Eric Artz, Alice Taglioni*, Hélène Berger,
 Hugo Panonacle, Caroline Batt, Aoko Soga...

*Alice Taglioni, d'une formation initiale de pianiste virtuose, est issue du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Parallèlement à sa carrière d'actrice internationale, Alice pratique son instrument plusieurs heures par jour, dès que son emploi du temps le permet et continue de se perfectionner auprès de grands maîtres.



VENREDI 15 JUILLET 17H30
GALA DE L'ACADÉMIE
SALLE DE LA FORESTIERE - CAP FERRET

STAGIAIRES, ARTISTES, PROFESSEURS, JEUNES TALENTS
LE RENDEZ-VOUS DU COEUR DU FESTIVAL.

Chaque classe propose lors de ce gala un rendu collectif qui se terminera par un flashmob chorégraphié par **Rabah Aliouane**, notre nouveau professeur en interprétation de comédie musicale et mise en scène.

Les pianistes se retrouveront autour d'oeuvres écrites pour 4, 8 mains voire plus... en annonce d'une future formation de la Région mais chut...

Après le Gala, tout le monde filera en direction de Claouey (si si, on a prévu assez de temps pour les bouchons) pour faire la fête avec le concert de Jonathan Herrero et A Contra Blues.



VENDREDI 15 JUILLET 21H CONCERT DE CLOTÛRE SURPRISE ! DUNE DES JOURNALISTES - CLAOUEY JONATHAN HERRERO & A CONTRA BLUES XVÈME ANNIVERSAIRE



Cela sort du cadre, habituel, mais après tout, classique, jazz, rock, blues, qu'est ce qui compte le plus ? Le fait de voyager, d'être ému, transporté ? Personnellement, quel que soit le style, mon premier critère c'est ne pas m'ennuyer, d'avoir envie d'écouter la suite de l'histoire. Mon second, c'est la perfection technique au delà du commun des mortels. J'ai découvert Jonathan HERRERO à l'excellent **POLISONIC FESTIVAL de GANDIA** en Espagne, dirigé par mon sympathique confrère Eudald Gonzalez Cazanova, que je remercie ici pour m'avoir "prêté" son poulain favori, et suis impatiente de vous le faire découvrir. H.Berger, DA.

Jonathan Herrero, né à Vitoria-Gasteiz en 1980, est LA voix actuelle du blues - rock. Sa puissance vocale, sa richesse soulève les tripes, fait se dresser les poils, le public finit debout, envoûté, endiablé, propulsé. Membre fondateur du groupe barcelonais "A Contra Blues", il est à la fois professeur de technique vocale, musicien, compositeur, chanteur et guitariste.

A Contra Blues est sans conteste un des meilleurs groupes du panorama européen de rock et blues actuel.

Leur victoire au European Blues Challenge 2014, leur trajectoire musicale de plus de 15 ans, leur présence constante sur la scène de tout le territoire international et lors de festivals en sont la preuve. Un véritable choc sonore où l'on trouve des réminiscences classiques comme les guitares de Magic Sam, Jerry Reed ou Bo Diddley, l'arôme de groupes légendaires comme Credence Clearwater Revival, Little Feet, The Sonics ou The Allman Brothers mais aussi quelques touches sonores plus récentes comme Chris Isaak ou Ben Harper.

"Figure de boxe, le jab ou direct de gauche, inspire ce groupe de battants barcelonais pour leur septième disque. Déjà, un pas en avant dans leur définition d'une musique visqueuse et robuste, qui absorbe les saveurs frontalières et country et transforme l'excitation du Rock'n'Roll avec un stylisme épuré : gants de boxe et touché de soie." Jordi Bianciotto (E Periódico, Espagne)

"A Contra Blues arrive à chaque concert à vous séquestrer de manière légale, vous emmener en voyage et vous ramener une heure et demie après, comme neuf." Nando Cruz (El periódico, ESPAGNE)



ACADÉMIE MUSICALE - CAP FERRET MUSIC FESTIVAL

Les professeurs et intervenants du 9 au 16 juillet 2022



CHANT
FLORENCE GUIGNOLET



GUITARE
ERIC FRANCERIES



PIANO
RAFFI BESALYAN USA



COACHING PARCOURS ARTISTIQUE
STÉPHANE FRIEDERICH



PIANO
ERIC ARTZ



SAXOPHONE
MARC CHISSON



PIANO
CAROLINE BATT



COACH VOCAL
BERNARD CAUSSE



SAXOPHONE
JULIETTE LOUVRADOIX



DIRECTION CHORALE
ELIANE LAVAIL



INTERPRETATION COMÉDIE MUSICALE
RABAH ALIOUANE



FLÛTE TRAVERSIÈRE
JULIEN BEAUDIMENT 8,9,10/07



ART LYRIQUE LE 14/07
BÉATRICE URIA MONZON



VIOLON LE 10/07
NICOLAS DAUTRICOURT



HARPE
LISA TANNEBAUM



2 PIANOS 4 MAINS
HELENE BERGER ET CAROLINE BATT



PIANISTE ACCOMPAGNATRICE
AOKO SOGA



COMPOSITION ECRITURE FM
REMI GUILLARD

ACADÉMIE MUSICALE - CAP FERRET MUSIC FESTIVAL

Les professeurs et intervenants du 9 au 16 juillet 2022

POUR LA 1ÈRE FOIS AU FESTIVAL : INTERPRÉTATION COMÉDIE MUSICALE AVEC RABAH ALIOUANE



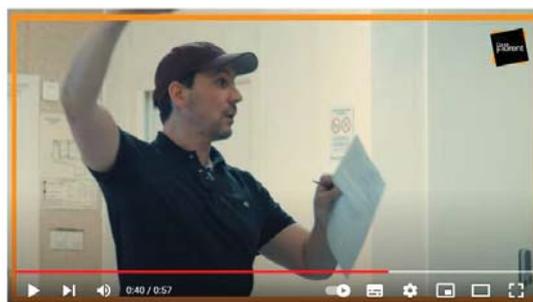
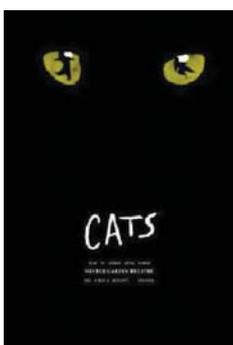
Metteur en Scène et chorégraphe (spectacles de Patrick Bruel, Gad Elmaley, Jean-Jacques Goldman, Philippe Candeloro Holiday on Ice, Enfoirées 2021/ TF1 et hommage Johnny Halliday à Bercy / France 2).

Directeur de casting Stage Entertainment (Le Roi Lion, Cats, Starmania...) Vantage Prod (Dirty Dancing, Bodyguard).

Directeur artistique pour DMLSTV et WARNER BROS TV, Show me your voice pour M6. Rabah débute sa carrière comme artiste interprète (à l'Opéra Bastille dans La Veuve Joyeuse et Le Boléro, Marcel Cerdan dans Piaf je t'aime, La Périchole avec Jérôme Savary...).

Pour développer l'expression corporelle, artistique et scénique, pour enrichir les talents d'interprète, une plongée dans la comédie musicale avec Rabah.

Durée : 18h à raison de 3h par jour
Horaires : 9h30 à 12h30.



Classe Libre Comédie Musicale : interview de Rabah Aliouane, directeur de casting





LES TABLES RONDES DE STÉPHANE FRIEDERICH

Interviews thématiques diffusées EN DIRECT et en podcast

**durée 2x30mn
environ**

Le trac : un atout insupportable

Le programme : un menu étoilé

L'après pandémie : du doute à l'espoir retrouvé

Trouver sa voix (e)

La Musique française : miroir de la nature

Coaching musical VS coaching sportif

Avec Stéphane Friederich, Rabah Aliouane, Jean-Michel Hardouin

Stéphane Friederich a travaillé à l'Orchestre de Paris puis à l'Orchestre symphonique Français. Journaliste à la Lettre du Musicien et au mensuel Classica, il a dirigé le magazine Pianiste. Il est actuellement directeur artistique des concerts de Midi & Demi de la Salle Cortot pour l'Ecole Normale de musique de Paris. Par ailleurs, il mène une activité de conférencier et de rédacteur pour divers orchestres et labels de disques. Il a publié une biographie consacrée à Gustav Mahler (éditions Actes Sud) ainsi qu'un livre d'entretiens "À l'orgue de Notre-Dame" avec l'organiste Olivier Latry (éditions Salvator).

LES CONCERTS JEUNE PUBLIC ET ATELIERS DÉCOUVERTES

Tous les jours à 11h

**durée 30 à 50mn
environ**

10/07 Découvrir sa Voix et routine respiration - Ecole du Phare
avec Bernard CAUSSE

11/07 Saxophone - Plage des américains - La Vigne
avec Marc CHISSON

12/07 Piano - Chapelle de l'Herbe
avec Caroline BATT

13/07 SPECTACLE FAMILIAL LA GRANDE TRAVERSÉE - ÉGLISE DE PIRAILLAN

14/07 Improvisation au piano - Galerie Forestière
avec Marc Olivier POINGT

15/07 Facture du Piano - Ecole du Phare
avec Philippe CROSNIER de Piano PAOLIN

16/07 Chant BLUES - Eglise de Pirailan
avec Jonathan HERRERO de A Contra Blues





LES CONCERTS JEUNES TALENTS

Tous les jours à 18h
Chapelle de l'Herbe

durée 1h

SAMEDI 9 JUILLET

Zvezdan Vojvodić, piano / Grand Prix Internet Music Competition 2021

DIMANCHE 10 JUILLET

Ana R Gestal, saxophone / Bourse du Cap Ferret Music Open 2022

LUNDI 11 JUILLET

Aurélien Hallopeau, piano et composition / Boursier Premier Prix Eufonia 2021

MARDI 12 JUILLET

Katerina Trumpesova, hautbois / Premier Prix Internet Music Competition 2021

MERCREDI 13 JUILLET

Avetisian David Gevorgovich, piano / Grand Prix TRIUMPH Novembre 2021

JEUDI 14 JUILLET

Défilé de Jeunes Pousses

NOUVEAU !

COMPOSITEUR EN RESIDENCE

Aurélien Hallopeau, né en 1995, étudie au Conservatoire de Courbevoie en parallèle d'études scientifiques. En 2011, il intègre les classes d'harmonie et d'analyse, puis la classe de composition d'Alexandre Benéteau. Plusieurs de ses pièces ont été créées au Conservatoire de Courbevoie, à l'Ecole Centrale Supélec. En 2020, Arabesque, pièce pour piano écrite en hommage à Claude Debussy, fut créée par la pianiste britannique Maria Marchant.

Son œuvre pour chœur a capella, « Petit Bestiaire » a reçu le 1er Prix du Concours de Composition Musicale pour Chœur Eufonia-Bordeaux, le Prix du Public, le Prix de l'Association AMIDEL et le Prix des Editions à Coeur Joie.

LES MASTERCLASSES PUBLIQUES

10h et 15h

durée 2h environ

DIMANCHE 10 JUILLET

10H Ecole du Phare **Flûte traversière** par Julien Beaudiment

15H Salle de la Forestière **Violon** par Nicolas Dautricourt

LUNDI 11 JUILLET

10H Chapelle de l'Herbe **Piano** par Eric Artz

15H Salle de la Forestière **Chant lyrique** par Florence Guignolet

MARDI 12 JUILLET

10H Ecole du Phare **Guitare** par Eric Franceries

15H Salle de la Forestière **Piano** par Raffi Besalyan

MERCREDI 13 JUILLET

10H Salle de Danse **Comédie Musicale** par Rabah Aliouane

15H Salle de la Forestière **Direction de chœur** Eliane Lavail

JEUDI 14 JUILLET

10H Salle de la Forestière **Chant lyrique** par Béatrice Uria-Monzon

15H Ecole du Phare **Saxophone** par Marc Chisson

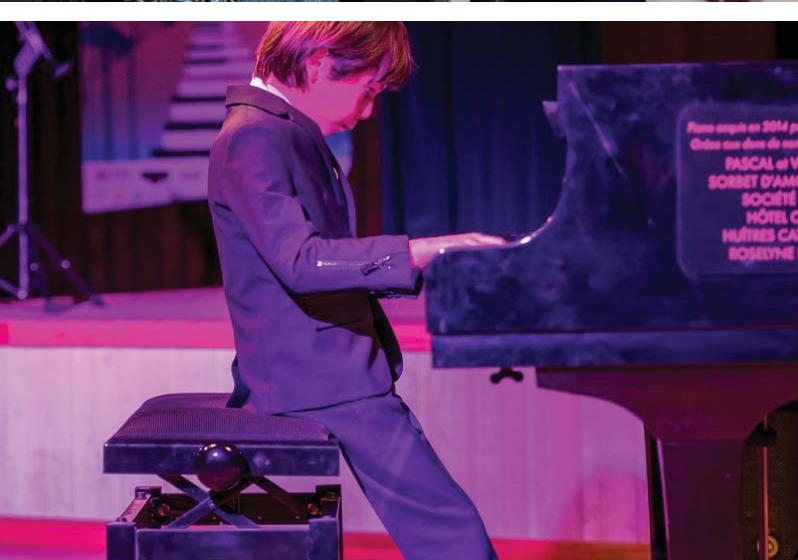
VENDREDI 15 JUILLET

10H Ecole du Phare **Composition** par Rémi Guillard

SAMEDI 16 JUILLET

10H Ecole du Phare **Harpe** par Lisa Tannebaum





L'HISTOIRE DU CAP FERRET MUSIC FESTIVAL

Né de la rencontre en 2010 entre Héléne Berger, pianiste concertiste et Michel Sammarcelli, Maire de Lège-Cap Ferret en Gironde, le Cap Ferret Music Festival est un des grands événements de la Nouvelle Aquitaine et du Bassin d'Arcachon. A dominante classique, mais également avec du jazz ou d'autres styles de musique, il accueille plus de 10 000 spectateurs par an à l'ouverture de la saison d'été dans les plus beaux sites naturels de la Presqu'île.

Son association "Sons d'Avril", composée d'une cinquantaine de bénévoles, est reconnue d'intérêt général. Son Académie Internationale, en collaboration artistique avec plusieurs grands concours internationaux, accueille 80 stagiaires pour les masterclasses des artistes du festival. Le concours du Festival, le Cap Ferret Music Open, est un rail de lancement pour les jeunes artistes. La mission pédagogique est également destinée aux plus jeunes avec en gratuité complète des ateliers découvertes, des extras sous forme de concerts décontractés et des concerts jeune public.

Depuis 2011, 330 artistes et jeunes talents provenant de 27 pays dont 5 victoires de la Musique sur 23 kilomètres de pure beauté. Les parrains du festival et de l'Académie Internationale sont François-René Duchable et Aquiles Delle Vigne.

Lors du confinement, le festival fit preuve de réactivité avec la création de plus de 50 films à contenu artistique ou pédagogique, diffusés sur les réseaux sociaux. Le Cap Ferret Music Festival a été classé 3ème festival français par Ungaku Magazine (Japon) et a reçu le label européen EFFE festival remarquable.

Michel Sammarcelli

Maire de Lège-Cap Ferret de 1995 à 2020.

Vice-Président du SIBA.

Vice-Président de la CCI de Bordeaux (1989-1994).

Président du Port Autonome de Bordeaux (1997-2005).

Conseiller régional de 2004 à 2010.

Héléne Berger

Fondatrice et Directrice du Festival et de l'Open.

Présidente de l'Association Sons d'Avril.

Pianiste concertiste.

Vice-Présidente du Concours Bellan.

Jury international et professeur titulaire GPSO.

Philippe de Gonneville

Maire de Lège-Cap Ferret élu en 2020.

1er Vice-président du SIBA.

Vice-président de la COBAN.

Conseiller départemental du canton

Andernos-Les-Bains.





Oryane Dahan, stagiaire de l'Académie

CAP FERRET MUSIC FESTIVAL XIIÈME ÉDITION

Infos pratiques du 9 au 16 juillet 2022

TARIFS

CONCERTS GRATUITS

Sans réservation :

Le concert d'ouverture du 09/07 - 22h.

Les 6 ateliers découvertes tous les jours à 11h.

Le Spectacle familial La Grande Traversée du 13/07 à Pirailan à 11h.

Les 12 Masterclasses publiques tous les jours 10h et 15h.

Le Défilé de pianistes du 14/07 à Lège à partir de 13h.

Réservation en ligne recommandée :

Le Concert de gala le 15/07 à 17h30 salle de la Forestière,

Les 6 Concerts Jeunes Talents Chapelle de l'Herbe les 9, 10, 11, 12, 13, 14/07 à 18h.

CONCERTS PAYANTS

Concerts du soir les 10, 11, 12, 13 et 15/07 à 21h et le 10 à 18h :

Tarif plein 25 € - Tarif réduit 15 € (-18 ans, chômeurs, étudiants, carte de services)

Réservation en ligne recommandée.

Cours et masterclasses académie :

De 50 à 280 euros pour un cours ou pour la semaine.

RÉSERVATION

Sur www.capferretmusicfestival.com/billetterie.html Vente sur les marchés à partir du 18 juin et 30 mn avant les concerts **dans la limite des places disponibles.**

REPLIS

En cas de mauvais temps, les replis prévus sont Notre Dame des Flots, Salle de la Forestière, Gymnase du Cassieu à Lège.

Les infos seront communiquées sur tous les supports disponibles.

Les personnes ayant réservé en ligne seront prévenues par mail directement.

PROTOCOLE SANITAIRE

Selon décrets en vigueur. Si réduction des jauges, les places réservées seront prioritaires.

TRANSPORT ET HEBERGEMENTS

NOUVEAU : partenariat avec BAT'EXPRESS, bateau taxi - dépose au plus proche des concerts - tarif spécial, réservation : contact@batexpress.pro/06 64 04 04 01.

Gare SNCF Bordeaux Saint Jean + Bus Transports Nouvelle-Aquitaine 601.

Gare SNCF Arcachon + navette maritime UBA ou bateau taxi Bat'Express cf ci-dessus.

Aéroport Bordeaux Mérignac puis location véhicule ou taxi.

Hébergements : Office du tourisme 05 56 03 94 49 info@lege-capferret.com



MERCI À NOS MÉCÈNES, PARTENAIRES ET COLLABORATEURS

LES GRANDS MÉCÈNES



PARTENAIRES LOGISTIQUES, MEDIAS ET COLLABORATIONS INTERNATIONALES



ORGANISATEURS

