

NOVEMBRE 2021

Sophia Aram



Benoît Cambillard

20 novembre

20 H 30

Durée : 1 h 20

À partir de 12 ans

CATÉGORIE B



50 %

Piquant

50 %

Féminin

100 %

Hilarant

Vidéo



« À nos amours »

Avec son air de jeune fille sage et rangée, l'humoriste et chroniqueuse de France Inter cache bien son jeu ! Son humour décapant ne rate aucune cible, et rien ne lui échappe : du sexisme ordinaire à l'antisémitisme, du racisme à l'homophobie, du conservatisme religieux aux préjugés habituels, rien n'échappe au scalpel de l'artiste.

Sur l'affaire Weinstein, et l'ampleur du problème, elle dit : « *Il faut attendre que Sharon Stone attrape un coup de soleil pour découvrir le réchauffement climatique ?* »

Loin de se présenter en « agitatrice bobo », elle rappelle simplement les faits, sans donner des leçons de morale, mais en prenant le spectateur à témoin des cocasseries et des absurdités du monde qui nous entoure, où certaines idées nauséabondes prospèrent... Lucide et drôle quand elle décortique les « contes pour enfants », hilarante en imaginant que les hommes seraient, eux aussi, indisposés tous les mois, elle use de formules qui font mouche, offrant à chacun la liberté de penser, agir, réfléchir à un monde qui serait un peu plus respectueux, un peu plus humain, un peu plus... féministe.

Spectacle proposé en accord avec Kasbah productions et 20h40 productions.

A portrait of a woman with dark, wavy hair, looking down and to the left. She is wearing a bright yellow top. The background is a solid teal color.

**Sophia
Aram**

**à Nos
amours...**

à Nos amours

Après un premier spectacle sur l'école, un second sur les religions et un troisième sur la montée des extrêmes, Sophia poursuit son observation de la société en revisitant nos préjugés, nos héroïsmes et nos petits arrangements avec l'amour.

"Le point de départ du spectacle vient de ma surprise face à un étonnement. Celui des commentateurs au sujet de l'affaire Weinstein. Pourquoi avait-il fallu attendre cette affaire et le mouvement #MeToo pour "découvrir" l'ampleur des violences faites aux femmes?"

Il faut attendre que Sharon Stone attrape un coup de soleil pour découvrir le réchauffement climatique?

"Non pas que le sujet soit méconnu ou insuffisamment documenté, mais il était visiblement rangé sur l'étagère de la violence ordinaire à une époque où il n'était plus de mise "d'en faire trop avec le féminisme" devenu aussi "obligatoire" que "ringard" au prétexte qu'il aurait "déjà gagné".

Et pendant ce temps-là, Patrick Juvet s'égosille sur les femmes-femmes-femmes qui ont perdu leurs flammes-flammes-flammes en... préférant les motos aux oiseaux.

"Ma conviction est, qu'en matière de violence faites aux femmes mais aussi de sexisme, le sujet reste entier. Et pour cause, je pense que le second nourrit et permet le premier et qu'il n'y aurait pas ce niveau de violence envers les femmes sans sexisme. Comme il n'y a pas d'actes antisémites, racistes ou homophobes sans préjugés sur les Juifs, les Noirs, les Arabes, les Blancs et les homosexuels, il n'y a pas de violence contre les femmes sans sexisme."

Évidemment, si tu penses que l'assurance chômage est responsable de l'oisiveté et que le mariage gay annonce la fin de la famille, je ne vois pas pourquoi la dénonciation des violences sexuelles ne pourrait pas être responsable de l'impuissance...

"Le sexisme étant loin, très loin d'être réservé aux hommes, il convient de faire ensemble l'inventaire de cet héritage culturel tant il est présent partout : l'éducation, la musique, les contes de fées, la religion, la sexualité mais aussi la manière dont on traite la question de l'ambition, du désir, des menstruations et même, ce qui est un comble, des violences faites aux femmes."

L'amour, cet îlot de sincérité perdu dans un océan d'idées reçues.

Sophia

Sophia Aram

Après avoir commencé l'improvisation théâtrale au lycée, puis le théâtre avec la compagnie du Théâtre du sable, Sophia Aram écrit pour la télévision avant d'entamer une carrière seule en scène avec un premier consacré à l'école (Du plomb dans la tête), le deuxième consacré aux religions (Crise de foi). Parallèlement elle anime une chronique humoristique dans la matinale d'Inter. Après un détour par France 2 (Jusqu'ici tout va bien), elle retrouve la scène et la radio avec un spectacle sur la montée des extrêmes et les replis identitaires (Le fond de l'air effraie).

Sophia poursuit son observation de la société à travers ses chroniques radiophoniques, le cinéma (Neuilly sa mère) aux côtés Jérémy Denesty, Samy Seghir, Denis Podalydès et Valérie Lemercier sous la direction de Jamel Bensalah. Parallèlement, elle termine l'écriture d'un scénario pour UGC et remonte sur scène pour ce quatrième spectacle, A nos amours...



Sophia Aram

à Nos amours...

Textes

**Benoît Cambillard
SophiaAram**

Musiques

Raphaël Elig

Lumières

**Fabienne Flouzat
Julien Barrillet**

Durée

1h20

**Spectacle déconseillé aux
moins de 12 ans**

Tournée

20h40

**Bruno Landrieu
Emilie Benoit**

03 20 33 56 66

**bruno@20h40.fr
emilie@20h40.fr**

Promo tournée

20h40

**Tess Travet
tess@20h40.fr**

INFORMATIONS PRATIQUES



Tarifs

Tarif plein

Catégorie A : 35 €
Catégorie B : 20 €
Catégorie C : 17 €
Jeune public : 5 €

Tarif réduit**

Catégorie A : 25 €
Catégorie B : 15 €
Catégorie C : 12 €
Jeune public : Gratuit*

*Moins de 18 ans
Ces tarifs sont valables
pour tous les spectacles
sauf "Le Roi"
(réservation : www.theatre-des-salinières.com)

** Personnes en situation
de handicap, demandeurs
d'emploi, RSA, scolaires
et étudiants de moins de
25 ans.

Tarifs abonnement

À partir de 4 spectacles (hors catégorie A) :

- Tarif plein : 16€ le spectacle
- Tarif réduit : 11€ le spectacle

À partir de 10 spectacles (hors catégorie A) :

- Tarif plein : 15€ le spectacle
- Tarif réduit : 10€ le spectacle

Ces tarifs sont disponibles uniquement à partir de 4 ou 10 spectacles
achetés en même-temps et valables uniquement en caisse (pas de
vente en ligne). Le choix de ces spectacles pourra être modifié, sous
réserve de disponibilité.

Achat des billets

EN LIGNE

- www.espace-bremontier.fr

À LA MAIRIE D'ARÈS

- 7, rue Pierre Pauilhac aux horaires habituels
d'ouverture.

SUR PLACE

- Le jour du spectacle. Ouverture de la billetterie
une heure avant le début de la représentation.

SUR LES RÉSEAUX

- Ticketmaster : www.ticketmaster.fr
- France Billet : www.francebillet.com
- Digitick : www.digitick.net
- Fnac, Carrefour, Géant, Magasins U,
Intermarché, Leclerc, Auchan, Cultura

Pas de réservation par téléphone.

Les renseignements contenus dans ce programme sont
communiqués sous réserve de toutes modifications, la
programmation n'étant pas contractuelle.

Lieux

Espace Brémontier

1 route du Temple,
33740 Arès

Port ostréicole

Route du port
ostréicole,
33740 Arès

Domaine des Lugées

Allée du Domaine
des Lugées
33740 Arès

Contacts

Espace Brémontier

Tél : 05 56 03 93 03

Mail : espacebremontier@ville-ares.fr

www.espacebremontier-ares.fr

Accueil

Espace Brémontier

Service bar et petite restauration tous les soirs
de représentations à partir de 19h30.

Règlement

Espace Brémontier

- Les billets ne seront ni repris, ni échangés
- L'Espace Brémontier dispose d'un accès handicapé et d'un parking à proximité. Merci de bien vouloir nous contacter pour nous permettre de vous accueillir dans les meilleures conditions.

Pour votre confort et celui des artistes

- La salle ouvre ses portes environ 30 minutes avant le début du spectacle.
- Il est conseillé d'arriver au moins 15 minutes avant le début de la représentation.
- Les portes seront fermées dès le début du spectacle. Certains spectacles ne permettent pas les entrées en cours de représentation.
- En raison de la crise sanitaire actuelle et selon les recommandations préfectorales, le choix du placement
- à l'Espace Brémontier n'est plus disponible jusqu'à nouvel ordre. Vous serez placé à votre arrivée à la salle. Merci pour votre compréhension.
- À chaque spectacle correspond une tranche d'âge indiquée par la compagnie : pour le bien de vos enfants, il est important de le respecter.
- Profitez réellement du spectacle ! Les téléphones (écrans et sonneries) doivent être éteints.
- Les photos avec ou sans flash ainsi que les enregistrements sont interdits.
- Il est interdit de fumer, manger et boire dans la salle.

